



19. 연습11 – 개인화 설정

Tutorial 11 : Customizing

이 장에 대해서

이 장에서는 어떠한 방법으로 큐베이스 SX/SL을 설정하고 개인화하여 사용할 수 있는지 다양한 개인화 적용 방법에 대해서 설명합니다.

큐베이스 SX/SL은 사실상 모든 기능을 개인의 취향에 따라 개인화하여 사용할 수 있습니다. 단축키를 자유롭게 변경하고, 기능을 어사인할 수 있으며, 툴바의 아이템을 숨길 수도 있습니다. 트랙 리스트 및 트랜스포트 패널, 메뉴 아이템 및 모든 메뉴를 보기에서 숨길 수도 있습니다. 큐베이스 SX/SL 프로그램의 외형적인 요소를 사용자가 원하는 경우 변경도 가능합니다.

이 연습에서는 작업 환경에 가장 적합한 설정을 어떠한 방법으로 할 수 있는지에 대해서 설명합니다. 예를 들어, MIDI 기능을 사용하지 않는다고 가정하고 모든 MIDI와 관련된 기능을 보이지 않도록 할 수 있습니다. 더 나아가서 어떠한 방법으로 프리퍼런스를 설정하고, 단축키를 만들고 윈도우 레이아웃을 조정할 수 있는지에 대해서도 설명합니다. 또한 템플릿을 만드는 방법에 대해서도 설명합니다.

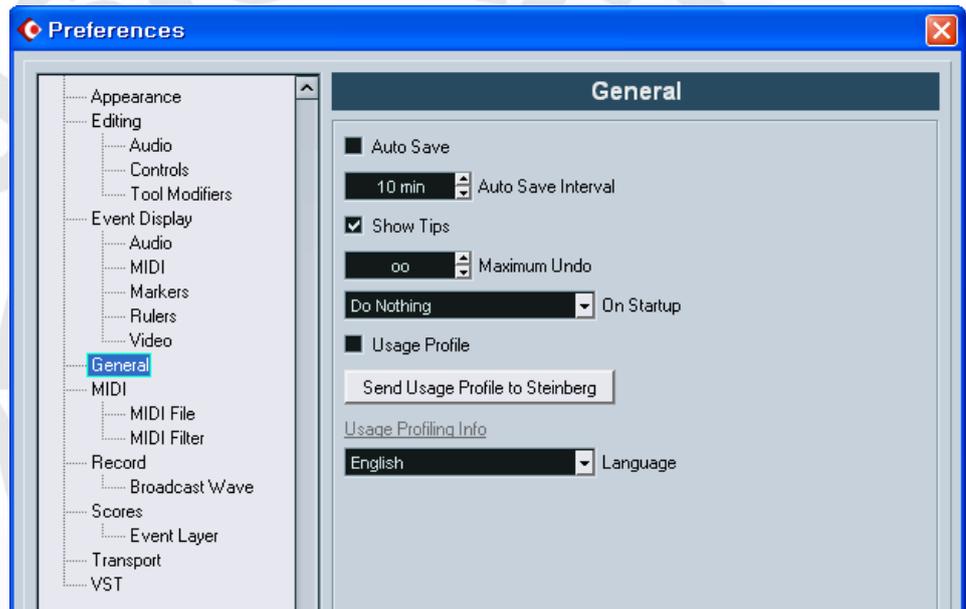
여기에서는 큐베이스 SX/SL을 용도에 맞게 설정하여 사용하는 방법에 대해서 다룹니다. 오퍼레이션 매뉴얼의 Customizing 부분을 읽어 더 유용한 많은 정보를 얻을 수 있습니다.

프리퍼런스 설정하기

프리퍼런스 대화상자에서 필요한 몇 개의 설정을 통해 큐베이스 SX/SL를 보다 사용하기 편하게 만들 수 있습니다. 여기에서는 설정에 대한 방법을 설명합니다.

1. File 메뉴를 풀 다운하여 Preferences를 선택합니다.

프리퍼런스 대화상자가 나타납니다. 여기에서는 항목을 선택하기 위한 영역과 옵션을 적용하기 위한 영역으로 구분되어 있습니다.

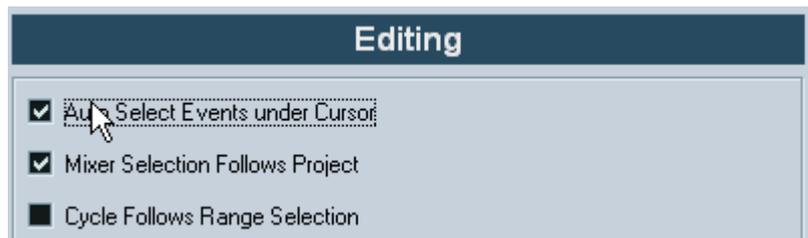


2. 왼쪽 컬럼에서 Editing 아이템을 선택합니다.

에디팅 페이지의 오른쪽에는 프로그램에서 적용 가능한 다양한 옵션이 나타납니다.

3. Auto Select Events under Cursor 옵션을 클릭하여 활성화하도록 합니다. 박스에 체크 표시가 되면 옵션이 설정된 것입니다.

이 옵션이 활성화되면 프로젝트 커서가 위치한 부분에 걸쳐지는 모든 이벤트가 자동적으로 선택됩니다. 이것은 모든 트랙에서 프로젝트 커서를 기점으로 하는 이동 작업에 있어서 아주 편리하게 사용할 수 있습니다.



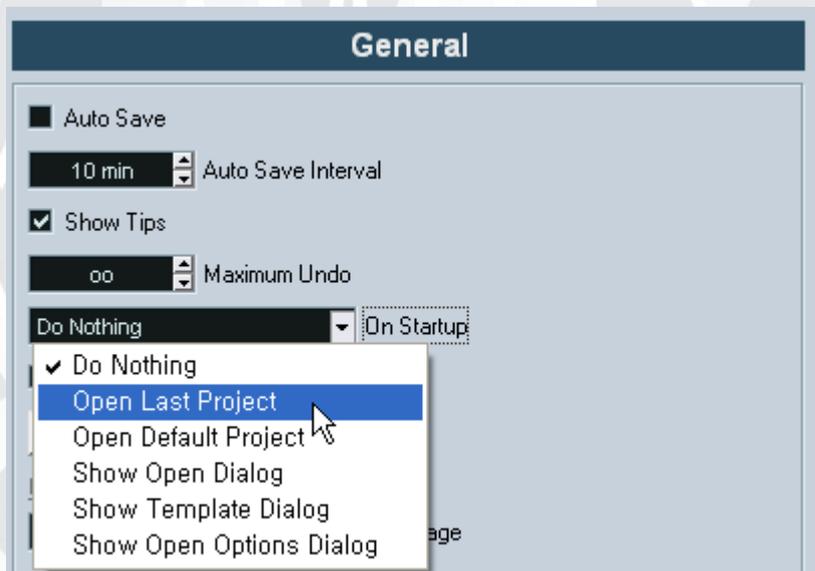
이제 다른 옵션을 설정하도록 하겠습니다. 만약 하나의 프로젝트를 아주 긴 시간 동안 몇 번에 걸쳐서 작업을 해야 한다면, 큐베이스 SX/SL이 실행하면서 자동적으로 이 프로젝트가 열릴 수 있도록 설정할 수 있습니다.

4. 대화상자의 왼쪽 컬럼에서 General 아이템을 선택합니다.

General 설정 페이지가 오른쪽에 나타납니다. 이 페이지에서 On Startup 아이템을 찾을 수 있을 것입니다. 이 팝업 메뉴는 큐베이스 SX/SL이 실행됨과 동시에 지정한 옵션으로 실행을 할 수 있도록 합니다.

5. On Startup 팝업 메뉴를 풀 다운하여 Open Last Project를 선택합니다.

큐베이스 SX/SL을 새롭게 시작할 때마다 큐베이스 SX/SL을 종료할 때 가장 마지막에 실행했던 프로젝트가 실행됩니다.



6. 만약 필요할 경우, 프리퍼런스 대화 상자의 다른 옵션을 변경하시기 바랍니다.

옵션 및 설정에 대한 설명은 프리퍼런스 페이지의 Help 버튼을 눌러 확인하실 수 있습니다.

7. 모든 설정이 끝나면, OK를 클릭하여 대화상자를 닫습니다. 설정한 내용이 적용됩니다.

이렇게 변경된 내용은 이후 작업이 진행되는 프로젝트에 모두 적용됩니다.

단축키 설정하기

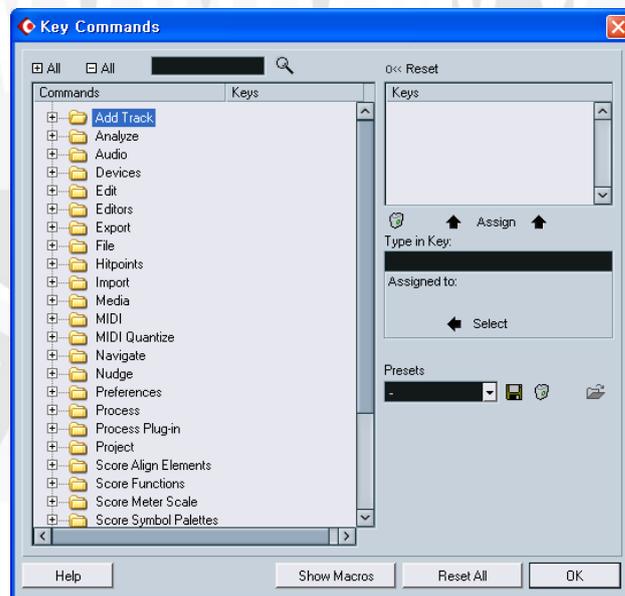
다음은 단축키 설정에 대한 내용을 연습하도록 합니다. 단축키는 키보드에서 키를 조합하여 사용하는 방법으로 아이템 또는 기능을 아주 쉽게 찾을 수 있도록 하는 기능을 제공합니다. 단축키는 원하는 대로 개인 설정이 가능합니다. 단축키를 사용자가 직접 어사인할 수 있습니다. 또한 이미 만들어져 있는 기본적인 단축키 값에 일부만을 변경하여 사용자가 보다 편리하게 사용할 수 있습니다.

- 큐베이스 SX/SL에서 사용되는 기본적인 단축키는 225 페이지에서 설명합니다.

위의 예제에서 설명했던 Import 서브 메뉴에서 Audio File 명령을 단축키로 설정하는 방법에 대해 설명하도록 합니다.

1. File 메뉴에서 Key Command...를 선택합니다.

Key Command 대화상자가 나타납니다. 대화상자의 왼쪽에는 모든 메뉴 아이템과 다른 기능들이 서로 다른 카테고리를 가지고 폴더의 형태로 리스트 되어 있습니다. 각각의 카테고리에는 해당하는 다수의 명령 즉, 메뉴 아이템과 기능이 포함되어 있습니다.



2. Import Audio File이 위치한 폴더를 찾습니다.

Import 기능에 대한 모든 단축키 관리는 File 폴더에서 설정할 수 있습니다.

3. 폴더의 + 버튼을 클릭하여 폴더 안의 내용을 확인할 수 있도록 합니다.

파일 서브 메뉴에 나타나는 모든 아이템과 기능이 리스트 됩니다.

4. 리스트에서 Import Audio File을 선택합니다.

이미 확인한 것과 같이 이 기능은 어떠한 단축키도 지정되어 있지 않습니다. Keys 컬럼이 비어있거나 오른쪽 상단의 Keys 영역이 빈 공간으로 있을 경우는 단축키가 지정되지 않은 것입니다.

이제 단축키를 지정하는 방법을 사용하여 이 기능에 단축키를 만들어보도록 하겠습니다. 하지만 여기에서의 문제점은 새로 만든 단축키가 다른 기능에서 사용되고 있다면 어떻게 될까요?

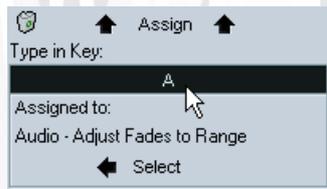
다음에서 해답을 찾을 수 있습니다.

5. 오른쪽 영역에서 Type in Key를 클릭합니다.

입력하기 위한 부분에 커서가 깜박입니다. 여기에 타이핑을 할 수 있습니다.

6. 이 명령을 [A]라는 단축키로 지정하고 싶다면, 컴퓨터 키보드의 A 키를 누릅니다.

하지만 입력 부분 아래에는 A 키가 Adjust Fades to Range 기능에 이미 지정되어 사용되고 있음을 표시하고 있습니다.



7. 이번에는 키보드 조합인 [Shift] + [A]를 사용해 보도록 하겠습니다.

입력 부분에 어떠한 메시지도 나타나지 않습니다. 이 단축키는 다른 어떠한 기능에서도 사용하지 않는 단축키입니다. Import Audio File 기능을 단축키로 지정하는 방법과 같이 필요한 기능을 단축키로 모두 지정할 수 있습니다.

8. 다시 왼쪽 리스트에서 Import Audio File을 선택합니다.

9. Assign 버튼을 그림과 같이 클릭합니다.

Type in Key의 아래 부분에 지정된 단축키인 Shift+A가 나타납니다.



단축키 대화상자를 닫으면 곧바로 지정된 단축키를 사용할 수 있게 됩니다.

이 예제에서는 아직 대화상자를 닫지 않아야 합니다.

매크로 설정하기

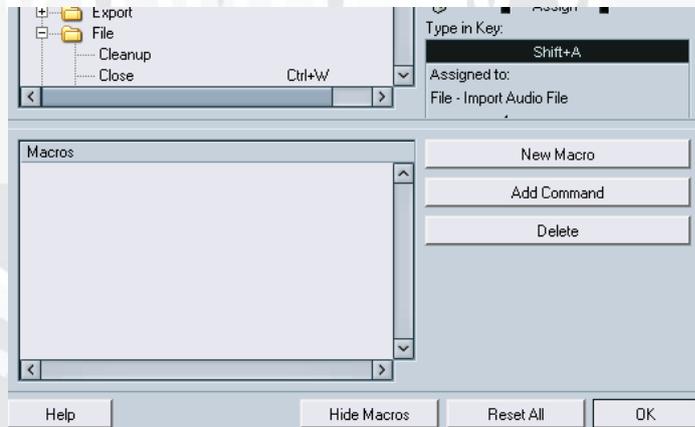
단축키 매크로를 설정하는 방법에 대해서 알아보겠습니다. 매크로는 몇 개의 기능 또는 명령을 조합하여 저장하는 방법입니다. 매크로는 이렇게 기능을 기능 및 명령을 한번에 적용할 수 있으므로 하나하나 개별적인 적용을 할 경우 보다 빠르게 작업할 수 있습니다.

매크로를 만드는 방법을 다음 예를 들어 설명하도록 하겠습니다.

- 프로젝트 윈도우에서 모든 이벤트를 선택합니다.
- 선택된 부분을 왼쪽 및 오른쪽 로케이터로 지정합니다.

Edit 메뉴에서 Select All 명령을 선택하고, 트랜스포트 메뉴에서 Locators to Selection 명령을 선택하면 됩니다.

1. Key Commands 대화상자에서 하단 부분에 있는 Show Macros 버튼은 클릭합니다. 대화상자의 하단부에 매크로 설정을 적용하기 위한 영역이 나타나고 Show Macro 버튼의 이름이 Hide Macro로 바뀌었을 것입니다. 이 버튼을 다시 눌러 매크로를 설정하기 위한 영역을 숨길 수 있습니다.



2. New Macro 버튼을 클릭합니다.

왼쪽 리스트에 이름이 부여되지 않은 새로운 매크로가 나타납니다. 여기에 원하는 이름을 입력합니다.

이제 위에서 예를 든 것과 같이 매크로를 만들어 보기로 하며, 매크로의 이름은 Select All로 부여하도록 하겠습니다.

3. Edit 메뉴에는 Select All 명령이 있다는 것을 알아둘 필요가 있습니다. 명령 리스트에서 Edit 폴더를 열고, Select All을 찾아 클릭합니다.
4. 매크로 섹션에 있는 Add Command 버튼을 클릭합니다.
매크로 리스트에 Select All 명령이 추가된 것을 확인할 수 있습니다.
5. 위의 과정을 반복하여 Transport 폴더의 Locators to Selection을 선택하고 매크로에 추가하도록 합니다.

하나의 매크로를 사용하여 두 개의 명령을 실행할 수 있도록 만들었습니다. 이 매크로는 프로그램에서 Edit 메뉴의 아래쪽에 나타나는 Macros 서브 메뉴에서 찾아 곧바로 실행할 수 있습니다. 만약 원할 경우, 커맨드 리스트에 있는 매크로를 선택하고 위에서 설명한 것과 같이 단축키를 설정하여 매크로를 단축키를 지정할 수도 있습니다. 이러한 방법으로 매크로 설정을 만들어 단축키를 만들 수 있고 이 상태를 프리셋으로 저장하여 필요할 경우 언제든지 다시 불러올 수 있습니다.

툴바의 외형 변경하기

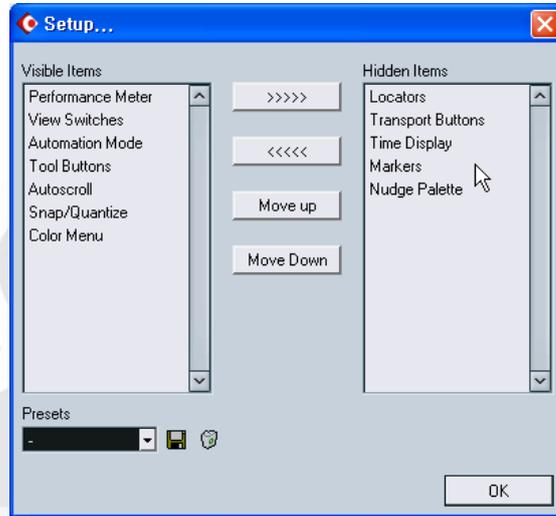
큐베이스 SX/SL에서는 일부 패널 및 부분에 대한 내용을 변경할 수 있습니다. 여기에는 프로젝트 윈도우 및 에디터의 툴바와 트랜스포트 패널 그리고 트랙 리스트의 트랙 컨트롤이 포함됩니다. 원하지 않는 컨트롤을 숨기거나 어떠한 설정 상태를 보여지도록 설정할 수 있으며, 패널의 아이템들을 언제든 다시 불러올 수 있습니다.

다음의 예제는 툴바를 개인설정에게 맞게 변경하는 예를 듭니다. 전장에서 이미 설명하였듯이 기본적인 값 이외에 사용자의 용도에 맞게 아이템을 숨기거나 보이도록 할 수 있습니다. 여기에서는 툴바에서만 적용해보도록 하겠습니다.

1. 프로젝트 윈도우가 보여지도록 합니다. 만약 필요할 경우 다른 모든 윈도우를 최소화하도록 합니다. 프로젝트 윈도우의 툴바가 보일 것입니다.
2. 툴바에서 오른쪽 마우스를 클릭하거나 [Ctrl] 클릭을 합니다.
팝업 메뉴가 나타납니다. 위쪽에서부터 현재 툴바를 구성하고 있는 리스트가 나타나며 체크가 되어 있으면 현재 보이는 아이템입니다.
3. Performance Meter 아이템을 활성화합니다.
체크마크가 이루어지면 툴바에 곧바로 나타나게 됩니다. 툴바의 맨 왼쪽에 퍼포먼스 미터가 나타난 것을 확인할 수 있습니다.
4. 팝업 메뉴가 다시 나타나도록 합니다.
팝업 메뉴의 아래쪽에는 프리셋을 설정하기 위한 메뉴가 있습니다. 툴바 설정 상태를 프리셋으로 적용하여 필요할 경우 언제든지 곧바로 불러 사용할 수 있습니다.

5. 팝업 메뉴에서 Setup을 선택합니다.

대화상자가 나타납니다.



이 대화상자에서 보여지거나 숨길 수 있는 구성요소를 화살표를 사용하여 오른쪽, 왼쪽으로 움직여 선택이 가능합니다. 왼쪽 컬럼은 현재 보여지는 항목이며, 오른쪽 컬럼은 툴바에서 숨겨지는 항목입니다. 기본적으로 몇 개의 아이템은 숨겨져 있음을 확인하실 수 있을 것입니다.

여기에서 툴바에 보여지는 레이아웃 형태도 변경이 가능합니다. Move Up 및 Move Down 버튼을 사용하여 툴바에서 보여지는 순서를 변경할 수 있습니다.

6. 리스트에서 Tool Buttons 아이템을 클릭합니다.

7. Move Up 버튼을 클릭합니다.

Tool Buttons 아이템이 리스트에서 위쪽으로 옮겨지며 툴바에서도 선택한 아이템이 왼쪽으로 옮겨지는 것을 확인할 수 있습니다.

이렇게 설정된 상태를 프리셋으로 저장해보도록 하겠습니다.

8. 프리셋 팝업 메뉴에서 디스크 버튼을 클릭합니다.

문자를 입력할 수 있는 열이 나타나고 여기에 현재 설정 상태에 대한 이름을 부여하고 저장할 수 있습니다.

9. 적당한 이름을 입력한 후 OK 버튼을 클릭합니다.

프리셋 영역에 지금 막 저장한 프리셋이 나타납니다. 필요할 경우 언제든지 프리셋 팝업 메뉴에서 저장된 설정을 곧바로 불러 올 수 있습니다. 또한 트랜스포트 패널에서 오른쪽 마우스를 누르거나 [Ctrl] 클릭을 눌러 나타나는 팝업 메뉴에서 곧바로 설정 상태를 불러올 수 있습니다.

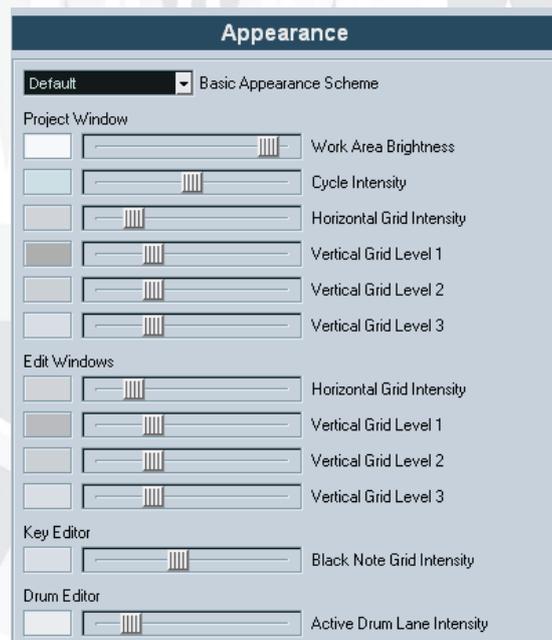
- 이와 같은 방법으로 트랜스포트 패널 및 트랙 리스트를 설정할 수 있습니다.
보다 상세한 내용은 오퍼레이션 매뉴얼을 참고하시기 바랍니다.

필요할 경우 저장을 하고 대화상자를 닫습니다.

프로그램의 외형 변경하기

큐베이스 SX/SL의 기능은 단지 숨기거나 레코더의 개별적인 요소 및 컨트롤을 조정하는데 그치지 않습니다. 사용자가 원하는 모양으로 어느 정도 외형을 변경하여 사용할 수 있습니다.

1. 윈도우의 경우 File 메뉴, 매킨토시의 경우 Cubase SX/SL Menu에서 Preferences를 선택하여 프리퍼런스 대화상자가 나타나도록 합니다.
2. Appearance 페이지를 선택합니다.



3. Basic Appearance Scheme 팝업 메뉴에서 기본값으로 설정합니다. 필요한 설정을 합니다.
4. Apply를 눌러 변경된 사항을 적용합니다.
5. 각 해당하는 슬라이더를 조정해 봅니다.
프로젝트 윈도우 및 에디터의 그리드 밝기 및 선명도를 조정해 보시기 바랍니다. 변경 사항이 있으면 다시 Apply를 클릭하여 설정 상태를 저장합니다.
6. OK를 클릭하여 변경된 설정을 저장하고 대화상자를 닫도록 합니다.

트랙에 컬러 적용하기

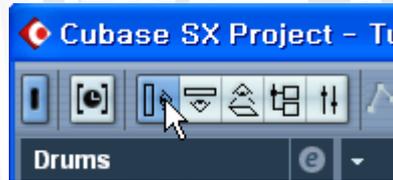
프로젝트 윈도우에서 어떠한 이벤트나 전체적인 트랙을 쉽게 알아보기 위한 방법의 하나로 트랙마다 고유의 색을 지정할 수 있습니다. 컬러의 적용은 트랙과 이벤트로 각각 두 개의 영역으로 구분하여 적용할 수 있습니다.

- 트랙 컬러는 인스펙터, 트랙 리스트 및 믹서에서 해당하는 채널에 영향을 미치게 됩니다. 이벤트 디스플레이를 나타내는 트랙의 모든 파트 및 이벤트에도 적용됩니다. 트랙 컬러는 전체적인 스위치 개념이 도입되어 동시에 적용하거나 끌 수 있습니다.
- 이벤트 컬러는 이벤트 디스플레이의 파트 및 이벤트에 영향을 미치며, 트랙 컬러와는 별개로 동작합니다.

이벤트 컬러를 적용하면 트랙 컬러와 별개로 사용할 수 있습니다.

트랙에 컬러를 적용하는 방법은 다음과 같습니다.

1. 트랙 리스트의 왼쪽 영역에 인스펙터가 보이도록 설정합니다.



2. 트랙 리스트의 맨 위쪽에 있는 컬러 스트립 부분을 클릭하여 트랙에 컬러를 적용할 수 있습니다.



트랙 리스트에서 컬러를 적용하고자 하는 트랙을 선택하면, 약간 밝은 회색으로 변하게 되며, 인스펙터의 경우는 트랙의 이름에 해당하는 부분이 밝은 회색으로 나타납니다. 이 부분의 가장 오른쪽에 작은 화살표가 나타나게 됩니다.



3. 작은 화살표를 클릭하면, 적용할 수 있는 컬러 팔레트가 나타나게 됩니다.

이 팔레트에서 적용하고자 하는 색은 Event Color 대화상자에서 편집할 수 있습니다.



4. 색을 선택한 후, 마우스를 클릭하면 트랙에 컬러가 적용됩니다.



- 위에서 컬러를 적용해 보았듯이 선택된 트랙의 컬러는 인스펙터 타이틀 바, 트랙 리스트의 출력 미터 영역 그리고 선택된 트랙의 어떠한 이벤트 및 파트에 영향을 미치게 됩니다.

- 만약 믹서를 열면, 트랙에 적용된 컬러가 해당하는 채널에도 적용되어 있음을 확인할 수 있습니다.

믹서에서 역시 컬러가 적용된 부분을 클릭하여 컬러를 변경할 수 있으며, 변경된 내용은 반대로 인스펙터나 트랙 리스트에 영향을 미치게 됩니다.



파트 및 이벤트에 컬러 적용하기

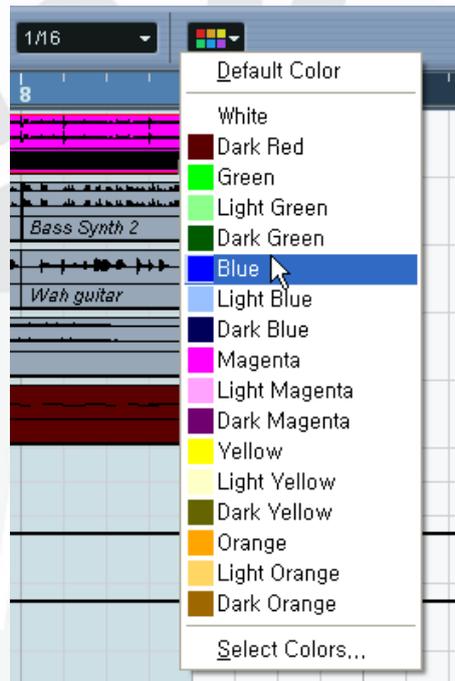
프로젝트 윈도우의 툴바에서 컬러 툴(페인트 통 모양의 아이콘)을 선택하여 이벤트 및 파트에 컬러를 직접 적용할 수 있습니다.



컬러 툴은 아래 그림과 같이 작은 리스트로 구성되어 있습니다. 이 부분을 클릭하면 일반적으로 사용되는 컬러 팔레트가 나타납니다. 만약 이 부분을 더블 클릭하게 되면 Event Color 대화상자가 열리게 되며, 여기에서는 기본적으로 사용될 팔레트에 대한 새로운 색을 지정할 수 있으며, 색을 더 추가할 수도 있습니다.

- 하나 또는 여러 개의 이벤트에 컬러를 적용하고자 한다면 컬러 툴을 선택한 상태에서 팔레트의 컬러를 선택한 후, 컬러를 적용하고자 하는 이벤트를 클릭합니다. 선택된 모든 이벤트에 같은 컬러가 적용되며, 트랙 컬러를 사용하고 있을 경우에는 파트 컬러가 우선됩니다.

- 만약 컬러 툴이 선택된 상태에서 [Alt] / [Option] 키를 누르게 되면 컬러를 복사할 수 있는 스포이드 커서로 변하게 됩니다. 이 방법을 사용하여 파트 및 이벤트에 이미 적용되어 있는 컬러를 곧바로 선택할 수 있습니다.
- 이미 컬러가 적용된 파트 및 이벤트를 선택한 후, 툴바의 컬러 선택을 사용하여 선택된 모든 파트 및 이벤트에 동시에 컬러 적용이 가능합니다.



템플릿 만들기

만약 같은 타입의 프로젝트를 종종 작업해야 한다면, 템플릿으로 저장하여 사용하는 방법은 작업 시간을 단축할 수 있는 좋은 아이디어가 될 수 있습니다. 이것은 새로운 프로젝트를 시작할 때 나타나는 New Project 대화상자에서 저장된 템플릿을 선택하여 곧바로 저장된 레이아웃 상태에서 프로젝트를 실행하거나 설정한 상태에서 프로젝트를 시작할 수 있습니다.

다음 예제는 16 개의 오디오 트랙 및 16 개의 MIDI 트랙을 기본으로 하는 프로젝트에 대한 템플릿을 만들어 보도록 하겠습니다. 단, 오디오 인터페이스는 4개의 입력과 4개의 출력을 갖는 제품으로 규정을 하고 스테레오 입출력을 사용한다고 가정하겠습니다. 설정은 다음과 같습니다.

새로운 빈 프로젝트 만들기

1. File 메뉴에서 New Project를 선택합니다.

프로젝트 폴더를 선택합니다. 이는 템플릿에 영향을 미치지 않습니다.

2. Project 메뉴를 풀 다운하여 Project Setup을 선택합니다.

프로젝트 설정 대화상자가 나타납니다.

3. 필요한 설정을 한 후 OK를 클릭합니다.

여기에는 프로젝트의 샘플 레이트 및 레코드 포맷, 디스플레이 포맷, 프레임 레이트를 설정하고 저장합니다.

일반적인 버스 설정하기

1. Devices 메뉴에서 VST Connections 윈도우를 엽니다.

2. Output 탭을 선택한 후, Add Bus 버튼을 클릭합니다.

대화상자가 나타납니다.

3. Stereo를 선택한 후, OK를 클릭합니다.

2개의 서로 다른 스테레오 출력 버스가 만들어졌습니다.

4. 스테레오 버스에 오디오 하드웨어를 적용하기 위해서 ASIO Device Port 컬럼에서 지정을 하도록 합니다.

5. Input 탭을 클릭하고 위와 같은 방법으로 입력 버스를 지정하도록 합니다.

6. VST Connections 윈도우를 닫습니다.

트랙 추가하기

이제 오디오 트랙을 만들어 보도록 하겠습니다. 위에서 말한 것과 같이 8 개의 스테레오 트랙과 8 개의 모노 트랙을 만들어보도록 하겠습니다.

1. 트랙리스트에 마우스 커서가 위치하도록 하고 오른쪽 마우스를 누르거나 [Ctrl] 클릭을 눌러 나타나는 단축 메뉴에서 Add Multiple Tracks을 선택합니다.

대화상자가 나타나도 여기에서 원하는 트랙 타입을 설정하고 트랙 수를 지정합니다.

2. Track을 Audio로 설정하고 Configuration을 Stereo, Count를 8로 지정한 후, OK를 클릭합니다.

프로젝트에 8개의 스테레오 오디오 트랙이 만들어 졌습니다.

3. 위의 과정을 반복하되 Configuration을 Mono로 지정합니다.

프로젝트 윈도우에 8개의 모노 오디오 트랙이 추가됩니다.

● 기본적으로 모든 오디오 트랙의 버스는 첫번째 입출력 버스가 기본값으로 라우팅됩니다. 만약 해당하는 채널에 대한 입출력 버스를 변경하고자 한다면, 인스펙터에서 In/Out을 사용하고자 하는 포트로 지정해 주어야 합니다.

입출력 라우팅을 한번에 변경하고자 한다면, 트랙 리스트에서 [Shift]를 누른 상태로 트랙을 클릭한 후, [Alt]/[Option]을 누른 상태에서 인스펙터에서 하나를 변경하면, 선택된 모든 트랙에 동시에 적용됩니다.

4. Add Multiple Tracks를 다시 선택하고 이번에는 Track을 MIDI로 지정하고 Count를 16으로 선택합니다.

5. 만약 MIDI 트랙에서 사용하고자 하는 출력 라우팅을 변경하고자 한다면, 트랙 리스트 또는 인스펙터의 out 컬럼을 사용하여 변경합니다.

모든 트랙의 MIDI 출력 상태를 동시에 변경하고자 한다면, [Ctrl]/[Command] 키를 누른 상태에서 하나의 트랙 설정을 변경하면 모든 트랙에 적용됩니다.

프로젝트 윈도우에 다소 많은 트랙이 만들어 졌을 것입니다. 이러한 경우 폴더 트랙을 만들어 모든 MIDI 트랙을 하나의 트랙처럼 사용할 수 있습니다.

6. 트랙 리스트에서 오른쪽 마우스를 클릭하거나 [Ctrl] 클릭을 눌러 나타나는 단축 메뉴에서 Add Folder Track을 선택합니다.

새로운 폴더 트랙이 나타납니다. 폴더 트랙은 일종의 컨테이너 역할을 합니다.

7. [Shift] 클릭을 사용하여 모든 MIDI 트랙을 선택하도록 합니다.

8. 선택된 모든 MIDI 트랙을 드래그하여 폴더 트랙으로 넣습니다.

녹색 화살표 표시가 나타나며, 선택된 트랙이 폴더 트랙으로 들어가는지 확인할 수 있습니다.

9. 마우스 버튼을 놓습니다.

모든 MIDI 트랙이 폴더 트랙 안으로 이동해 있습니다.

10. 만약 원할 경우, 트랙 리스트에서 폴더 트랙의 왼쪽 하단에 있는 - 버튼을 클릭합니다.

모든 MIDI 트랙이 숨겨지게 됩니다.

작업 공간 설정하기

템플릿을 저장하기 전에 각각의 윈도우에 대해 보기 좋게 배치를 하도록 합니다. 트랜스포트 사용하기 편한 곳으로 움직이고, 원하지 않는 윈도우는 닫습니다. 이렇게 윈도우의 배치나 열리는 윈도우, 트랙의 설정 상태 등이 모두 템플릿에 저장됩니다.

템플릿 저장하기

템플릿을 만들기 위해서는 File 메뉴에서 Save as template를 선택해야 합니다. 템플릿 이름을 지정하기 위한 대화상자가 나타납니다. 여기에 Audio/MIDI Production과 같이 알기 쉬운 이름으로 템플릿을 저장합니다.

- File 메뉴에서 New Project를 선택하면, 나타나는 템플릿 대화상자에 저장된 템플릿이 나타나게 됩니다.

만들어진 템플릿을 선택하면, 새로운 프로젝트가 템플릿에서 저장된 것과 같이 시작됩니다.

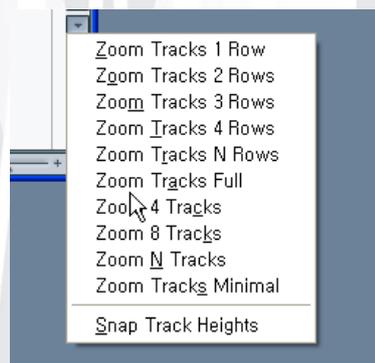
줌 프리셋 설정하기

프로젝트 윈도우나 에디터에서 작업을 할 경우, 편집하는 상황에 따라 일반적으로 줌 인 및 줌 아웃을 자주 사용하게 됩니다. 프로젝트 윈도우에서 줌은 줌 오른쪽에 위치한 줌 슬라이더를 사용하거나 Edit 메뉴의 Zoom 서브 메뉴를 사용할 수 있습니다. 또한 툴바의 돋보기 아이콘을 사용해서 설정이 가능합니다.

줌 프리셋은 서로 다른 줌 설정을 간편하게 바꿀 수 있습니다. 예를 들어 전체 프로젝트를 한 눈에 볼 수 있는 설정과 에디팅을 위해서 하나의 트랙만을 가장 크게 확대하는 경우 등 이러한 프리셋을 쉽게 변경하여 사용할 수 있습니다. 위에서 템플릿으로 사용한 프로젝트를 그대로 이어서 연습을 해보도록 하겠습니다.

1. 프로젝트 윈도우의 오른쪽 하단에 있는 수직 줌 슬라이더에 마우스 포인터를 고정합니다.

슬라이더의 위쪽에는 작은 화살표가 있으며, 이곳을 클릭하여 수직 줌 메뉴를 열 수 있습니다.



2. 수직 줌 메뉴를 폴다운 하고 Zoom Tracks Full을 선택합니다.

프로젝트에서 사용하는 17(하나의 폴더 트랙 포함)개의 트랙이 프로젝트 윈도우 전체에 같은 비율로 모두 나타나게 됩니다. 이 방법은 가장 간단히 전체 트랙을 볼 수 있는 방법입니다.

3. 수평 줌 슬라이더를 왼쪽으로 움직여 프로젝트를 한 눈에 볼 수 있도록 설정합니다. 역시 화살표 부분을 클릭하면 서로 다른 시간 단위로 줌을 조정할 수 있도록 메뉴가 나타납니다.

4. 원하는 줌이 설정되었다면, 수평 줌 메뉴를 폴 다운하고 여기에서 Add를 선택합니다.

대화상자가 나타나고 여기에서 프리셋 이름을 Overview로 입력하도록 합니다.

5. OK를 클릭하여 줌 프리셋을 저장합니다.

수평 줌 메뉴에 프리셋이 저장되었으며, 필요할 경우 이 프리셋을 언제든지 불러 사용할 수 있습니다.

6. 수직 및 수평 줌 슬라이더를 움직여 자세하게 볼 수 있도록 설정하고 같은 방법으로 프리셋을 저장합니다.

이 프리셋의 이름을 Detail로 저장합니다.

이제 줌 메뉴에서 위에서 저장한 두 개의 프리셋을 사용할 수 있습니다. 필요에 따라서 전체를 보거나 확대하여 볼 수 있습니다. 필요할 경우 언제든지 줌 메뉴에서 이를 선택할 수 있습니다.

워크스페이스 설정

연습의 맨 마지막은 워크스페이스를 만들어 보는 것입니다. 워크스페이스는 윈도우 상태를 설정하고 윈도우의 크기나 윈도우의 배치 등을 필요에 따라서 설정하는 것입니다. 워크스페이스를 만들어 서로 다른 작업 모드로 빠르게 전환할 수 있습니다.

다음 예는 두 개의 워크스페이스를 만들어 보도록 하겠습니다. 하나는 에디팅을 주 목적으로 하여 프로젝트 윈도우 및 프로젝트 브라우저가 보이도록 하고, 다른 하나는 믹싱을 목적으로 믹서와 프로젝트 윈도우가 보이도록 하겠습니다.

1. 프로젝트 브라우저를 엽니다. 여기에서는 프로젝트에서 사용되는 리스트가 나타나며, 리스트를 클릭하여 곧바로 이벤트를 편집할 수 있습니다.

Project 메뉴에서 Browser를 선택하여 열 수도 있습니다.

2. 프로젝트 윈도우와 프로젝트 브라우저를 편집하기 좋도록 적당하게 배치하고 두 윈도우가 겹치지 않도록 배치하도록 합니다.

만약 보다 빠른 배치를 하고자 한다면 Window 메뉴에서 Tile Horizontally를 선택하도록 합니다.

트랜스포트 패널을 움직여 윈도우와 겹쳐지지 않도록 적당히 조정하도록 합니다.

이것은 에디팅을 위한 메인 워크스페이스로 설정하도록 합니다. 다음은 믹싱을 목적으로 하는 워크스페이스를 만들어 보도록 합니다.

3. Window 메뉴를 풀 다운하여, Workspace 서브 메뉴에서 New Workspace를 선택한 후 적당한 이름을 부여하도록 합니다.

대화상자가 나타나고 여기에 현재 윈도우의 설정에 대한 이름을 부여할 수 있습니다.

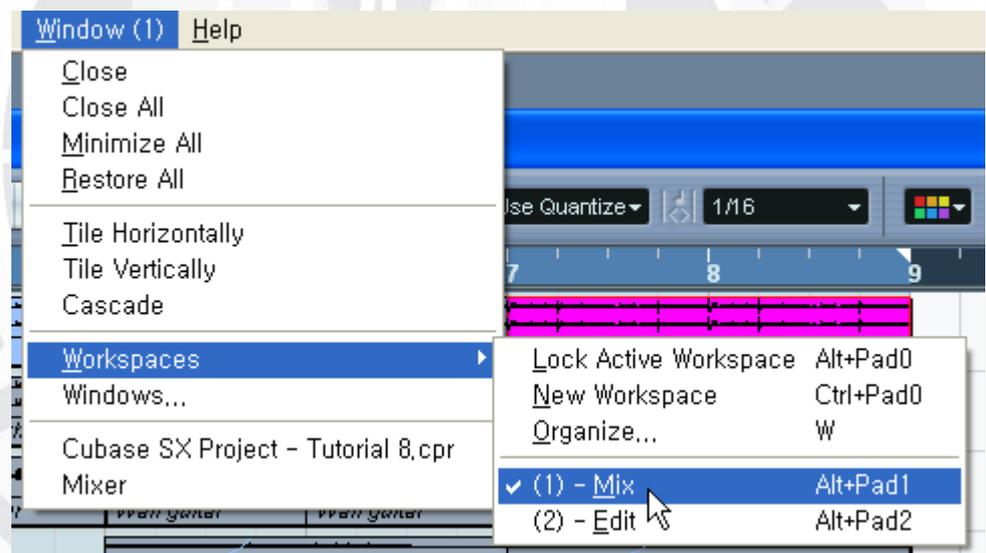
4. 프로젝트 브라우저를 닫고, 프로젝트 윈도우를 최소화합니다. 그리고, 믹서 및 VST Performance 윈도우를 열도록 합니다.

5. 지금까지 열려져 있는 윈도우를 적당히 보기 좋게 배열하도록 합니다.

두 개의 워크 스페이스를 스위치 하는 방법에 대해서 알아보도록 하겠습니다.

6. Window 메뉴를 풀다운 한 후, Workspace 서브 메뉴로 갑니다.

메뉴에는 두 개의 워크스페이스가 리스트 됩니다.



7. Main을 선택하도록 합니다.

믹서 및 VST Performance 윈도우가 닫히고, 프로젝트 브라우저 및 프로젝트 윈도우가 나타나게 되며, 이전에 저장되었던 윈도우 세트가 그대로 나타나게 됩니다. 워크스페이스는 단축키를 사용하여 변경이 가능합니다.

